

HE

INNOSELL BEGON OP ZOLDERKAMER



▲ Jan Matel, directeur van Innosell, toont een prototype van een ophangstelsel voor kunstwerken in Paleis Het Loo. Daar gaat hij binnenkort voor langere tijd aan de slag. FOTO REINIER VAN WILLIGEN



▲ Voor *De Nachtwacht* ontwierp Jan Matel een brandwerende hoes. FOTO SHUTTERSTOCK



▲ Onder het voorplein van Paleis Het Loo komt een grote ontvangsthal en expositieruimte. FOTO ANP



▲ Het prestigieuze Pradomuseum in Madrid is één van de klanten van Innosell. FOTO AP

Topkunst aan 'Bornse draadjes'

Of je nu in het Amsterdamse Rijksmuseum staat, in het Rubenshuis te Antwerpen, het Prado in Madrid of de Twentse Welle in Enschede, overal hangen de schilderijen aan 'Bornse draadjes'. En straks ook in Paleis Het Loo.

Alice Plekkenpol

Borne

Jan Matel is Europees marktleider in ophangsystemen voor met name schilderijen in musea. In de 25 jaar dat zijn bedrijf Innosell nu bestaat ontwikkelt hij inmiddels ook verpakkingsmateriaal en transportcontainers voor kostbare kunst en kleding. En hij richt museumdepots in. „Op een zolderkamer begon ik met twee collega's een bedrijf in kunststof”, zegt hij. „Al snel sloegen we spullen op in de garage en na een jaar verhuisden we naar de Hanzestraat in Borne. We gingen nog een paar keer naar een groter onderkomen. Het liefst wilde ik bouwen op de Veldkamp in Borne, maar dat duurde zo lang dat ik in 2007 naar Westermaat uitweek. Nu zit ik in Hengelo met zicht op de Bornsche Maten.”

Roestvrij staal

Spoedig na de start van Innosell bestelden enkele musea ophangsystemen voor schilderijen. Die werden naar wens geleverd. Een Japans bedrijf vroeg Innosell al in 1998 om zijn

patent in Europa uit te voeren. Kunststof werd ingeruild voor het betere roestvrij staal. „Daarna ging het hard”, aldus Matel. „We hebben nu circa vijfhonderd klanten in Europa. Niet alleen musea, ook overheidsgebouwen, banken, kantoren en vermogende particulieren.”

Zelf afleveren en monteren

Het werk voert Matel van Turkije tot Scandinavië. „Het meeste doen we in Nederland, België en Duitsland”, zegt hij. „Dat is vooral praktisch, omdat we zelf al onze materialen afleveren en monteren. Alleen het ophangen van de schilderijen gebeurt door experts van het museum.”

De hoofdtaak van het zes werknemers tellende bedrijf is het ontwerpen en maken van ophangsystemen voor schilderijen tot 100 kilo. Matel: „De meeste doeken wegen 50 kilo of minder, onze standaardmarge is al 70 kilo. Nee, er is dus dank zij ons nog nooit een schilderij van een muur gevallen. En dat gebeurt ook niet. Een constructie kan zeker vijftig jaar mee.”

De museumwereld is klein, een goede leverancier vindt snel ambassadeurs. „Tien jaar lang werkten wij

in het Rijksmuseum Amsterdam, dat blijft niet onopgemerkt”, zegt Matel. „Zo rol je van de ene in de andere opdracht.” Innosell wil de beste systemen en beste service leveren. In principe wordt voor elk museum, vaak voor elk kunstwerk zelfs, een constructie op maat gemaakt. Alles wordt in de gewenste kleur afgewerkt. „Want een ophangstelsel mag nooit afleiden van de kunst”, aldus Matel. Jan Matel bezoekt altijd de locatie voor hij aan een klus begint. Matel: „Elk museum heeft specifieke wensen. De ruimte is bepalend. Zo is er een Belgisch museum met een 8 meter hoog plafond. En moet een schilderij aan de muur worden bevestigd? Of aan het plafond? Dat laatste gebeurt steeds vaker. Musea zijn dikwijls gehuisvest in historische gebouwen, dan wil je niet dat er constant in de muren gehakt en geboord wordt.”

Uitdagende aspect

„Alles is maatwerk, altijd zoek ik de beste oplossing”, aldus Matel. „Dat is misschien wel het leukste en meest uitdagende aspect van mijn werk. Zo hanteert het museum Pinakothek in München overal een eigen blauw-



Nee, er is dus dankzij ons nog nooit een schilderij van een muur gevallen

– Jan Matel



Tien jaar lang werkten wij in het Rijksmuseum Amsterdam

– Jan Matel

grijze tint. En een museum in Zwitserland wil weer instelbare rails en draden in verband met wisselexposities. Momenteel maak ik voor een Belgisch museum een systeem dat extra beveiligd is. Je kunt niet zomaar een schilderij van de haken tillen.”

Zijn werk bracht hem inmiddels achter de schermen van de grootste musea in Europa, maar ook in paleizen en het werkatelier van de paus. Kleinere musea staan eveneens op de klantenlijst. „Laatst nog het Marechausseemuseum in Buren. En in het Liemers Museum in Zevenaar ben ik met het depot bezig”, zegt hij.

De Nachtwacht

Want het werk van het bedrijf uit Borne en Hengelo beperkt zich al lang niet meer tot alleen maar ophangsystemen. Matel: „Nee, we richten inmiddels complete depots in, leveren verpakkingsmaterialen, vervoerscontainers en stellingen voor kunst. En speciaal voor *De Nachtwacht* hebben we een brandwerende hoes gemaakt, die in noodsituaties binnen 2 minuten over het schilderij getrokken kan worden.”

Eind dit jaar begint Matel in het nieuwe ondergrondse deel van Paleis Het Loo, waar hij tot in het voorjaar actief is. „Dat wordt opnieuw uitdagend precisiewerk, want ze hebben daar natuursteen waar wij omheen moeten werken”, aldus Matel.

Is hij na al die jaren in musea zelf ook een kunstliefhebber? Hij lacht en zegt dan: „Ik ben vooral een ondernemer.”